

Le faux pas du narrateur sur les pavés déclenchant la résurrection de Venise constitue l'apothéose de la *Recherche*. Il dévoile en même temps la signification des autres résurrections poétiques qui parcourent le roman, y compris celle de la madeleine, pourtant bien plus commentée que la « sensation du pied » dans *Le Temps retrouvé*. En interrogeant les approches littéraires, philosophiques ou psychanalytiques par des commentateurs aussi différents que Beckett, Blanchot, Deleuze, Compagnon ou Kristeva, l'ouvrage examine les divergences flagrantes dans l'interprétation de la « vraie vie » proustienne et la gêne que provoque le paroxysme du roman. Cet essai révèle également comment et pourquoi les « profondeurs » de Proust ont déplu à Freud.

ISBN 978-2-406-09376-3



9 782406 093763

Faux pas sur les pavés, Proust controversé

Edward Bizub

BPR
34

Edward Bizub

Faux pas sur les pavés, Proust controversé

suivi de
Beckett et Quignard à contre-pied



CLASSIQUES
GARNIER