

## TABLE DES MATIÈRES

MES ANNÉES AVEC MARCEL MULLER . . . . .	7
PERSONNE ET <i>PERSONA</i>	
Un Abraham de la recherche proustienne . . . . .	11
Pour un portrait . . . . .	11
Principes . . . . .	14
Méthode . . . . .	15
Itinerrances stellaires d'un style dialogal . . . . .	19
Notes de genèse . . . . .	20
Congé . . . . .	26

### PREMIÈRE PARTIE

#### ESSAI

PRÉFIGURATION ET STRUCTURE ROMANESQUE DANS <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i> . . . . .	31
APPENDICE I	
Ruskin sur le Moïse de Botticelli . . . . .	79
APPENDICE II	
Émile Mâle et les artistes théologiens du haut Moyen Âge . . . . .	83
APPENDICE III	
Proust et Isidore de Séville . . . . .	85

## APPENDICE IV

Marcel Proust, l'église Saint-Loup-de-Naud et l'abbé Louis Nappe . . . . .	89
---	----

## APPENDICE V

La série des plaques de projection lumineuse . . . . .	97
--	----

## DEUXIÈME PARTIE

## ARTICLES

« ÉTRANGETÉ OU, SI L'ON VEUT, NATUREL » . . . . .	107
---	-----

CHARLUS DANS LE MÉTRO OU PASTICHE ET CRUAUTÉ CHEZ PROUST . . . . .	119
---	-----

INCOHÉRENCE NARRATIVE ET COHÉRENCE MYTHIQUE DANS <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i> . . . . .	133
--	-----

RHÉTORIQUE DE LA PSEUDO-NATURE OU TROPES ET DIALECTIQUE DANS LE ROMAN DE PROUST . . . . .	147
--	-----

QUESTION DU STRUCTURALISTE AU GÉNÉTICIEN . . . . .	157
--	-----

CRÉATION ET PROCRÉATION OU ALLÉGORIE ET JALOUSIE DANS <i>LA RECHERCHE</i> . . . . .	167
--	-----

TROISIÈME PARTIE  
LE MASQUE D'ABRAHAM  
ESSAI INÉDIT

PRIÈRE D'INSÉRER . . . . .	189
AVANT-PROPOS . . . . .	195
PRÉFACE . . . . .	199
 CHAPITRE I	
Ontologie du petit cadeau ou le mortel, le robot et le corps glorieux . . . . .	205
Du discours à la fabula. Le texte et son contexte . . . . .	206
Analyse mythémique . . . . .	209
Premier essai de conceptualisation. La nature ou l'équilibre entre le soi et l'autre . . . . .	216
Reprise de l'analyse et deuxième essai de conceptualisation . . . . .	218
Le cruciverbiste au travail . . . . .	221
Médiation de l'amie . . . . .	225
Le mythe proustien : dialectique simple . . . . .	228
Dialectique compliquée . . . . .	231
La cérémonie ou Proust et Hegel . . . . .	237
Dialectique hégélienne, carré logique et bergsonisme . . . . .	240
Dialectique de l'Éros . . . . .	242
 CHAPITRE II	
Le regarder écrire . . . . .	257
Pastiche de Goncourt et malaise du lecteur . . . . .	257
Le pastiche et l'esthétique réaliste . . . . .	261

Pastiche et ironie romantique . . . . .	267
« Affaire Lemoine » et « Temps retrouvé » . . . . .	270
Pastiche et conflit œdipien . . . . .	271
Thématique du roman . . . . .	283
Romancier . . . . .	288
Petite dialectique . . . . .	300
Grande dialectique . . . . .	302
CHAPITRE III	
Proust et Galilée . . . . .	303
CHAPITRE IV	
Fermeture de l'éventail ou « la symphonie des adieux » . . . . .	305
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	
	335
INDEX DES NOMS . . . . .	
	351
INDEX DES PERSONNAGES . . . . .	
	357