

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES RÉFÉRENCES ABRÉGÉES UTILISÉES DANS LES NOTES DE BAS DE PAGE	9
INTRODUCTION	11
Passages « entièrement proustiens » et dialogues intertextuels	11
<i>À la recherche du temps perdu</i> et <i>Žizn' Arsen'eva : Ūnost'</i> – premiers romans phénoménologiques	23

PREMIÈRE PARTIE

LECTURES VITALES, LECTURES DANGEREUSES

LECTURES POUR LA VIE	39
La lecture comme expérience	39
Le cadre de la lecture comme foyer d'irradiation esthétique . . .	41
La lecture et les représentations	53
Le dépassement de l'image	58
Lecture du livre, lecture du monde	63
Lectures et « corps vital » de l'artiste	65
LECTURES MORTIFÈRES	67
Lecture et possessivité	67
Possessivité dans la lecture comme en amour	68

Lectures conventionnelles :	
approche mondaine du snob et approche politisée	
de l' <i>intelligentsia</i> révolutionnaire	73
Lecture de l'identité sociale de l'auteur du livre	80
Les livres, « enfants du silence »,	
face aux « fleurs stériles » de la conversation	84
Lecture savante du « lettré »	94
La lecture soumise à des buts discursifs et l'impossibilité	
de l'abolition de la séparation rationnelle entre sujet et objet . . .	97
La lecture scolaire et les conceptions du savoir	103
Érudition et snobisme de la lecture savante	108
Les dangers de la lecture savante	117
La liberté face aux textes en opposition à la lecture savante . . .	120
L'attention consciente des lecteurs superficiels	125
La bibliothèque	128

DEUXIÈME PARTIE

L'ARTISTE-LECTEUR, INITIATIONS ET INCITATIONS

LES « ÉMOIS JOYEUX »	
DES « CHARMANTES LECTURES DE L'ENFANCE »	133
L'initiation à la lecture et la vue	133
L'initiation à la lecture et la mémoire	140
Lecteurs en devenir comme auditeurs	149
Lectures maternelles	152
L'ÉVEIL PAR LES « LECTURES MAGIQUES »	159
Lectures nocturnes	159
La vision nocturne	166
La position du corps et l'état d'esprit	175

Le plaisir de la lecture, un danger ?	183
Lecture et sommeil : risques de mort et d'oubli	185
La lecture et la folie	191
L'effet « bienfaisant » de l'aliénation	194
Le caractère polysensoriel et « intemporel » de l'expérience de la lecture	205
Valeur d'une lecture	209
Estimation de la qualité d'une lecture selon son rôle dans la vocation	224
Rapports entre livres aimés et lectures artistiques	232
La lecture et le sommeil comme éveils ou « incitations »	234

TROISIÈME PARTIE

LIRE EN ARTISTE, ÉCRIRE EN ARTISTE

APPROPRIATION ET DÉPASSEMENT	255
« Intérêt désintéressé » du lecteur-artiste	255
Attention dispersée et profonde : aspects théoriques	260
La lecture « distraite » et l'« écran diapré » de la conscience du lecteur-artiste	265
La « soumission » de la « beauté universelle » du texte à la « réalité intérieure » du lecteur-artiste	268
Interaction du subjectif et de l'universel au cœur des processus d'assimilation et de dépassement	277
La réappropriation du texte	280
Relecture, renoncement, dépassement	304
« L'herbe drue » de la littérature	310
LA LECTURE ET L'ÉCRITURE DE LA VIE	317
L'émancipation du regard de l'artiste-lecteur : la découverte des modèles	317

La restitution de la perception	330
La lecture de l'invisible :	
la poétique des relations amoureuses	338
La lecture des « lois générales »	
et la traduction par le truchement du style	346
La concrétisation de la lecture des « données de la vie »	351
CONCLUSION	359
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	363
INDEX	405